

# ADAPTACIÓN DE OBRAS LITERARIAS A GUIÓN CINEMATográfico

Este canvas pretende servir de ayuda a la hora de adaptar cualquier texto a guion. Puede usarse también para guiones totalmente originales.

Consiste en buscar en el relato (o en la imaginación), cada uno de los siguientes elementos, e ir completando el canvas en el orden que se quiera, introduciendo tantos post-it como se necesite bajo cada apartado. JORGE ESTEBAN BLEIN

## ESTRUCTURA BÁSICA

- MUNDO ORDINARIO
- DETONANTE
- 1º PUNTO DE GIRO
- MICROOBJETIVOS
- OBSTÁCULOS
- 2º PUNTO DE GIRO
- CLIMAX
- RESOLUCIÓN

## OTROS RECURSOS ESTRUCTURALES

- Logline TRAMA PRINCIPAL
- Logline TRAMAS SECUNDARIAS
- FUERZAS ANTAGONISTAS (personificadas, situacionales, interiores)
- FUN & GAMES
- MID POINT (para quien crea en él)
- ANAGNÓRISIS
- REVÉS
- PUNTO DE CRISIS (recomendable: Antes del 2º Pto de Giro)
- ANTECEDENTES
- CUMPLIMIENTOS

## TEMA

- MENSAJE
- GÉNERO
- SUBTEXTOS
- TONO
- RESPUESTAS EMOCIONALES en la audiencia
- TIPO DE FINAL: Éxito absoluto (++), relativización del Éxito (+-), Relativización del Fracaso (-+), Fracaso Absoluto (-)

## ESTILO

- PUNTO DE VISTA
- CONTEXTO HISTÓRICO
- TRAMAS PARALELAS / MÚLTIPLES
- UBICACIONES
- REFERENCIAS (PELIS, SERIES, ETC.)
- ESCENAS ICÓNICAS
- INSIDE JOKES (para quien haya leído el libro)

## PERSONAJES (añadir los personajes que hagan falta)

- PROTAGONISTA
- ANTAGONISTA
- SEGUNDARIO DE APOYO
- SEGUNDARIO MODÉLICO
- SEGUNDARIO DE REBELDÍA
- SEGUNDARIO
- SEGUNDARIO
- SEGUNDARIO
- SEGUNDARIO

FUNCIÓN EN LA HISTORIA

PUNTO DE VISTA SOBRE EL MUNDO

MOTIVACIONES

OBJETIVO / NECESIDADES

CARACTERIZACIÓN (Psicológica, social, física)

ARCO DE TRANSFORMACIÓN